

Požadavky na písemné práce na všech studijních programech Ústavu věd o umění a kultuře

1) Seminární a další písemné práce předkládané na všech studijních programech Ústavu věd o umění a kultuře se nesmějí dopouštět plagiátorství ani podvodů označovaných jako contract cheating, akademický ghostwriting či psaní prací na zakázku. Plagiátorstvím se rozumí nejen kopírování pasáží jiného textu bez označení citace, ale také přebírání cizojazyčných textů a jejich překládání (ať už svým vlastním převedením do češtiny, nebo s využitím překladače) bez označení těchto pasáží jako citací. Ústav při nedodržení těchto zásad aplikuje politiku „jednou a dost“: Je-li student¹ přistižen při pokusu o podvod výše uvedeného typu, nahlásí vyučující tento případ řediteli ústavu a odmítne práci uznat k atestaci v daném akademickém roce (student kurz opakuje v následujícím akademickém roce). Při studentově druhém pokusu o podvod výše uvedeného typu (i v rámci zcela jiného předmětu) podává ředitel ústavu děkanovi podnět k jednání Disciplinární komise FF JU s návrhem na vyloučení studenta ze studia. Tato politika se týká i studentů z jiných studijních programů, kteří navštěvují kurzy poskytované Ústavem věd o umění a kultuře.

Podrobnější poučení o problematice podvodného jednání při psaní písemných prací ve čtivé a srozumitelné podobě nabízejí např.:

1) FOLTÝNEK, Tomáš a kol.: *Jak se vyhnout plagiátorství: Příručka pro studenty*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum, 2020. Ke stažení na

<https://www.akademickaetika.cz/static/soubory/stranka-36/jak-se-vyhnout-plagiatorstvi-prirucka-pro-studenty-23.pdf>

2) MACH, Jan; FOLTÝNEK, Tomáš: *Jak předcházet psaní prací na zakázku*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum 2021. Ke stažení na

<https://www.akademickaetika.cz/static/soubory/stranka-70/prirucka-jak-predchazet-psani-praci-na-zakazku-30.pdf>

3) Dibuszová, Eva a kol.: *Průvodce legálním užíváním obrazových a jiných netextových zdrojů: Jak to dělat správně*. Praha: VŠCHT, 2021. Ke stažení na

http://147.33.74.135/knihy/uid_isbn-978-80-7592-115-4/978-80-7592-115-4.pdf

Vezměte prosím přinejmenším na vědomí, že při použití práce sepsané pro vás na zakázku se stáváte na zbytek života dobře vydíratelnými: ten, kdo vám práci napsal, má zcela spolehlivé

¹ Výraz je míněn genericky a označuje všechny studující.

důkazy, že ji napsala on/-a, a nikoli vy. Jakmile uděláte slušnou kariéru v jakékoli oblasti, buď vám tuto kariéru takové zveřejnění vašich dávných podvodů zruinuje, anebo budete muset na požadavky přistoupit.

2) Využití textů generovaných umělou inteligencí (AI) pro kvalifikační či seminární práce

V případě, že součástí písemné práce je text generovaný AI, je nutno ho označit jako citaci včetně uvedení zdroje. Pokud se prokáže, že kvalifikační práce obsahuje pasáže, které jsou produktem umělé inteligence, aniž by byly jasně odlišeny od vlastního autorského textu (podobně jako v případě přímých či nepřímých citací literatury), je na ni pohlíženo stejně jako na plagiát, tj. jako na neetické jednání se všemi potenciálními disciplinárními důsledky, včetně vyloučení ze studia.

Nástroje AI se rychle vyvíjejí a stav se může změnit, nicméně v současnosti je na místě bibliograficky zaznamenávat výsledky vytvořené s pomocí AI takto:

„Znění promptu“. Název použité AI včetně, datace použité verze, distributor. Dostupné z: URL [datum citování].

Konkrétní příklad:

„What makes David Bowie so distinctive?“ ChatGPT-3,5, Sept. 18 Version, OpenAI. Dostupné z: <https://chat.openai.com/> [citováno 2024-01-12].

Je-li využito celé sekvence promptů, jsou uvedeny v pořadí, jak byly zadány.

V případě, že je text vygenerovaný AI autorem práce ještě upravován, k výše uvedenému příkladu bibliografického uvedení zdroje se za datum doplní věta typu „Obsahově i stylizačně upraveno“.

V případě zkráceného odkazování ke zdrojům v textu (autor: datum – neboli harvardský styl) se při odkazu na AI namísto autora uvádí konkrétní prompt v uvozovkách (jde-li o hodně rozsáhlý prompt, pak jen jeho prvních několik slov; jde-li o sekvenci promptů, tak jen první prompt).

Využití AI není potřeba uvádět, pokud je při vytváření písemné práce použita pouze na gramatické či stylizační úpravy textu, ale negeneruje obsah žádné výpovědi.

3) **Součástí myšlenkového výkonu obsaženého v písemné práci je i volba názvu práce (titul, podtitul).** Tento název se musí lišit od názvu díla, jemuž je práce věnována. Práce nazvané stylem „Bohumil Hrabal: Příliš hlučná samota“ budou hodnoceny jako práce, které tento požadavek nesplňují.

4) **Tvrzení, která vytvářejí argumentační kostru práce, musejí být vesměs podložena odkazy na zdroje, z nichž je dané tvrzení přejímáno.** Tento požadavek se netýká všeobecně známých a sdílených tvrzení (výrok typu „Jaroslav Seifert psal poezii“), ale týká se všech specifikujících („Jaroslav Seifert se 13. října 1921 vrátil domů až k ránu“) a interpretačních tvrzení a generalizujících výroků, jež nepocházejí z výzkumu pisatele předkládané práce, a přitom mají charakter „objevu“, hypotézy či argumentu, z něhož se odvíjejí další tvrzení. Když tedy např. píšeme: „Kritika jeho román přijala negativně“, je třeba toto tvrzení doložit buď výčtovým odkazem na konkrétní recenze, v nichž lze takové negativní přijetí najít, anebo odkazem na autoritativní zdroj, který toto tvrdí. Obecně řečeno: To, co nepochází z vaší vlastní hlavy, musí být vyjádřeno tak, aby z textu bylo zřejmé, odkud to pochází.

5) **Součástí práce je i soupis primární (pramenné) a sekundární (odborné) literatury v provedení dle aktuální verze citační normy ČSN ISO 690 z roku 2022.** Posluchači studijních programů Dějiny umění a Dějiny umění a vizuální studia používají v seminárních, bakalářských a diplomových pracích v poznámkovém aparátu a seznamech použité literatury citační normu časopisu *Umění* (<https://www.umeni-art.cz/cz/norm>).

Podrobnější poučení o způsobech citování a vytváření seznamu použité literatury obecně nabízí např.: Farkašová, Blanka et al.: *Výklad normy ČSN ISO 690: 2022 (01 0197)* [online]. Brno, 2023. Ke stažení na: <https://www.citace.com/Vyklad-CSN-ISO-690-2022.pdf> (zvláště s. 50 pro odkazování na zdroje ve vlastním textu a s. 59–70 pro příklady uvádění bibliografického údaje ke všem typům kulturních děl a médií).

6) **Předložením dané písemné práce plní student požadavky stanovené pro atestaci v daném kurzu. Z toho plyne, že není povoleno, aby za stejnou či jen velmi částečně**

adaptovanou práci zkoušel získat atestaci i v kurzu jiném. I v případech zjištěných pokusů o porušení tohoto pravidla bude přestupek disciplinárně řešen.

7) **Formální podoba seminární či kolokviální práce.** V záhlaví či na samém začátku textu bude uvedeno:

Jméno a příjmení, studentův studijní program a ročník studia

Název a kód předmětu, v jehož rámci je atestační práce odevzdávána, a akademický rok.

Typ atestace, kterou chcete danou prací získat (tj. Zk, Z či Kv)

Rozsah práce vyjádřený počtem slov.

Prohlášení: "Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval/a samostatně, že jsem řádně citoval/a všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita k získání atestace v rámci jiného předmětu."

V Českých Budějovicích 25. 3. 2024

Prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.,

ředitel Ústavu věd o umění a kultuře