

TÉMATICKÉ OKRUHY K BAKALÁŘSKÉ ZKOUŠCE Z TEORIE UMĚNÍ A ESTETIKY

Přehledová literatura:

- Eco, Umberto (ed.): *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005.
Eco, Umberto (ed.): *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007.
Gilbertová, K. E. & Kuhn, H.: *Dějiny estetiky*. Praha: SNKLU, 1965.
Losev, A. F. & Šestakov, V. P.: *Dějiny estetických kategorií*. Praha: Svoboda, 1984.
Morpurgo-Tagliabue, Guido: *Současná estetika*. Praha: Odeon, 1985.
Tatarkiewicz, Władysław: *Dejiny estetiky. Sv. I. – III.*, Bratislava: Tatran, 1985, 1988, 1991.
Tatarkiewicz, Władysław: *A History of Six Ideas*, Polish Scientific Publisher: Warszawa, 1980.
Volek, Jaroslav: *Kapitoly z dějin estetiky I*. Praha: Panton 1985.
Kelly, Michael (ed.): *Encyclopedia of Aesthetics*. New York: Oxford University Press, 1998.
Stanford Encyclopedia of Philosophy, URL: <http://plato.stanford.edu/>

Okruhy:

1. KRÁSA

Povinná literatura:

- Burke, Edmund: *O vkuse, vznešenom a krásnom : filozofické skúmanie o pôvode našich ideí vznešeného a krásneho*. Bratislava: Tatran, 1981.
Diderot, Denis: Filozofické úvahy o původu a povaze krásna. In *O umění*. Praha: Odeon, 1983.
Lessing, Gotthold Ephraim: Láokoón aneb o hranicích malířství a poezie. In: *Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati*. Praha: Odeon, 1980.
Platón: Hippias Větší, Ión. In: *Spisy, Sv. III.*, Praha: Oikoymenh, 2003.
Platón: Symposion, Faidros. In: *Spisy, Sv. II.*, Praha: Oikoymenh, 2003.
Platón: Ústava. In: *Spisy, Sv. IV.*, Praha: Oikoymenh, 2003.

2. VZNEŠENO

Povinná literatura:

- Burke, Edmund: *O vkuse, vznešenom a krásnom : filozofické skúmanie o pôvode našich ideí vznešeného a krásneho*. Bratislava: Tatran, 1981.
Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Praha: Odeon, 1975.
Pseudo-Longinos: *O vznešenu*. Praha: Společnost přátel antické kultury, 1931.

3. VKUS

Povinná literatura:

Burke, Edmund: *O vkuse, vznešenom a krásnom : filozofické skúmanie o pôvode našich ideí vznešeného a krásneho*. Bratislava: Tatran, 1981.
Hume, David: O normě vkusu. *Aluze*, No. 2, 2002.
Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Praha: Odeon, 1975.

4. UMĚNÍ – DĚJINY POJMU

Povinná literatura:

Aristotelés: *Poetika*. Praha: Svoboda, 1996. (Včetně předmluvy Milana Mráze).
Aristotelés: *Rétorika*. Praha: Rezek, 1999.
Alberti Battista: *O malbě, O soše*. Praha: Vladimír Žikeš, 1947.
Batteux, Abbé Charles: The Fine arts Reduced to a Single Principle. (Výbor z knihy). In Feagin, Susan and Maynard Patrick (eds.): *Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 1997, s. 102-105.
Bell, Clive: Aesthetic Hypothesis. In Feagin, Susan and Maynard, Patrick (eds.): *Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 1997, s. 15 – 23.
Bonaventura, *Jak přivést umění zpět k teologii, Váš učitel je jeden, Kristus*. Praha: OIKOYMENH, 2003.
Kristeler, Paul Oskar: The Modern System of The Arts. In Weitz, Morris (ed.): *Problems in Aesthetics*. London: The Macmillan Company, 1970.
Platón: *Ústava*. Praha: OIKOYMENH, 2001. (Zejména III. A X. kniha).

5. UMĚNÍ JAKO ZNAK

Povinná literatura:

Eco Umberto: *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Svoboda, 1995, s. 75 – 143 (kapitola Struktura nevkusy).
Goodman, Nelson: *Jazyky umění*. Praha: Academia, 2007.
Goodman, Nelson: *Způsoby svétatvorby*. Bratislava: Archa, 1996.
Hawkes, Terence: *Strukturalismus a sémiotika*. Brno: Host, 1999.
Mukařovský, Jan: *Studie I. a II.* Brno: Host, 2007.
Saussure, Ferdinand: *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 1996.

6. POJEM UMĚNÍ A JEHO DEFINICE

Povinná literatura:

Croce, Benedetto: Art as Intuition. In Weitz, Morris (ed.): *Problems in Aesthetics*. London: The Macmillan Company 1970, s. 93 – 107.

- Danto, Arthur C.: The Artworld. *The Journal of Philosophy*, Vol. 61, No. 19, 1964.
- Dickie, George.: Co je umění? Institucionální analýza: *Aluze*, 2/2008, str. 81-90.
- Goodman, Nelson: *Způsoby světatvorby*. Bratislava: Archa, 1996.
- Levinson, J.: Definovat umění historicky, *Aluze*, 3/2008, str. 46-57.
- Mandelbaum, M.: Family Resemblance and Generalization Concerning The Arts. In *Problems in Aesthetics*. Weitz, Morris (ed.), London: The Macmillan Company 1970, s. 181-198.
- Weitz, Morris: The Role of Theory in Aesthetics. In Margolis, Joseph (ed.): *Philosophy Looks at The Arts*. Philadelphia: Temple University Press, 1978.

7. REXLEXE UMĚNÍ VE FILOSOFII

Povinná literatura:

- Plotinos: *Dvě pojednání o kráse*. Praha: Petr Rezek 1994.
- Maritain, Jacques: *Umění a scholastika*. Olomouc: Knihovna Filosofické revue 1933.
- Freud, Sigmund: *O člověku a kultuře*. Praha: Odeon 1990.
- Mathauser, Zdeněk: *Estetika racionálního zření*. Praha: Karolinum 1999.
- Gadamer, Hans Georg: *Aktualita krásného*. Praha: Triáda 2003.

8. MIMESIS

Povinná literatura:

- Danto, Arthur Coleman: The Artworld, *The Journal of Philosophy*, Vol. 61, No. 19, 1964.
- Gombrich, Ernst Hans: *Umění a iluze*. Praha: Odeon, 1985.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Láokoón aneb o hranicích malířství a poezie. In: *Hamburská dramaturgie. Láokoón. Stati*. Praha: Odeon, 1980.

9. ESTETICKÝ OBJEKT – ESTETICKÝ PROŽITEK – ESTETICKÝ POSTOJ

Povinná literatura:

- Bullough, Edward: "Psychická distance" jako faktor v umění a estetický princip, in *Estetika*, No. 1, 1995.
- Ingarden, Roman: *O poznávání literárního díla*. Praha: Československý spisovatel, 1964.
- Mukařovský, Jan: *Studie I. a II.*. Brno: Host, 2007.
- Pepper, Stephen Coburn: Supplementary Essay. In: *The Basis of Criticism in the Arts*. Cambridge: Harvard University Press, 1945.

Popis přípravy k atestaci:

K úspěšnému zvládnutí atestace je nezbytné přečíst veškerou povinnou literaturu k daným okruhům a příslušné pasáže v literatuře přehledové.